



KRITICKÁ POLEMIKA S DIVADELNÍ JINAKOSTÍ

O CO SE JEDNÁ: V rámci projektu **Be in (clusive)** sdružujícího anglické Blue Apple Theatre, polské Teatr 21 a české Divadlo Aldente se jakožto výzkumníci zaměřujeme na tzv. sokratovské otázky, které se ptají po rozporech vyjevujících se v tvorbě divadel s herci s jinakostí. Chceme toto téma probírat rovněž na úrovni kritické divadelní reflexe. K tomuto vás nyní přizýváme.

FORMA ZAPOJENÍ SE: Ve dnech 1. - 6. 5. 2022 se v Brně uskuteční divadelní festival, jehož se účastní zmiňovaná divadla. Vaším cílem bude napsat na jakémkoliv festivalové představení kritiku. Proto, abychom tematizovali obtíže, rozpory, otázky, které při psaní kritiky budou vyvstávat, setkáme se nad rozepsanými texty na konci festivalu v pátek 6. 5. v odpoledních/večerních hodinách. (K diskuzi není zapotřebí mít kritiku sepsanou. Je možno donést si zápisky k hlavním problematickým místům ve psaní kritiky na takovýto typ divadla.)

CHCETE-LI SE ZÚČASTNIT, VYPLŇTE PROSÍM FORMULÁŘ: <https://forms.gle/KNHEUNwSRBBdMSvLA>

JE MOŽNÉ V DIVADELNÍ KRITICE PŘEDSTAVENÍ HERCŮ
S HANDICAPEM UPLATŇOVAT STEJNÁ ESTETICKÁ
MĚŘÍTKA JAKO V KRITICE JAKÉHOKOLIV JINÉHO
DIVADELNÍHO PŘEDSTAVENÍ?

SHRNUTÍ:

CÍL: Cílem výzkumu je zkoumat rozpory/obtíže spojené s psaním kritiky na specifický typ divadelní poetiky.

VÝSTUP:

a) **KRITIKA** na představení v rámci festivalu (s možností zveřejnění v Krithu. Harmonogram představení zde: <https://beintheatres.com/mezinarodni-festival-be-in-v-brne/> - vstup ZDARMA)

b) **CHARAKTERIZACE PROBLEMATICKÝCH MÍST/ OTÁZEK** vzniklých při sepsování divadelní kritiky

c) **DISKUZE** nad rozepsanými/ sepsanými texty

TERMÍNY:

1. - 6. 5. 2022 - Brněnský divadelní festival

6. 5. - Diskuze

**DĚKUJEME VÁM ZA ZÁJEM, BUDEME SE PŘÍPADNĚ TĚŠIT NA PLODNOU DISKUZI.
ZDRAVÍ A TĚŠÍ SE VÝKUMNICE HANKA A ANIČKA.**